

# ds Liädli

Text, Musik & Chorsatz: André von Moos-Müller  
Februar 2012

Der Tag isch cho zum a - dee sä - ä - gä und yy - si Zyyt isch bald ver - byy.  
Ich will nid dru - bert naa - chä - tä - än - kä, das miär scho glyy miänd Ab - schid nä.  
Und faan i moorn a d Wäld er - ku - un - dä, de laan i diär das Liäd - li daa.

Guäd hem - mer s gha i darf der - wä - ä - gä ai froh und zfri - dä syy,  
Ich mecht a diär nu ep - pis schä - än - kä, diär mit is Lä - bä - ä gä,  
Und wär i gäärn mid diär ver - bu - un - dä, stimm i das Liäd - li a,

guäd hem - mer s gha i darf der - wä - ä - gä ai froh und zfri - dä - ä syy.  
ich mecht a diär nu ep - pis schä - än - kä, diär mit is Lä - bä - ä gä.  
und wär i gäärn mid diär ver - bu - un - dä, stimm i das Liäd - li - i a.

# Jodel

kurz

1 2 3 4

jo lü jo lü jo ho - lü - o  
jo ho - lü jo ho - lü jo ho - lü - o

The first system of the musical score consists of three staves: a vocal line in treble clef, a piano accompaniment in treble clef, and a bass line in bass clef. The time signature is 7/8. The vocal line features a melodic line with notes numbered 1 through 4. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines. The bass line follows a similar harmonic pattern. The lyrics are written below the piano staff.

ritardando

5 6 7 8

jo lü jo lü jo ho - lü - o  
jo ho - lü jo ho - lü jo ho - lü - o

The second system of the musical score continues from the first, covering measures 5 through 8. It maintains the same three-staff structure (vocal, piano, bass) and 7/8 time signature. The vocal line continues with notes numbered 5 through 8. The piano accompaniment and bass line provide consistent harmonic support. The lyrics are repeated for the second system.